

Reprise C1(1999) de la F.F.E

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20. En bride ou filet, éperons obligatoires

Figure N°	MOUVEMENTS		IDEES DIRECTRICES	Coef.
1	A X	entrer au galop rassemblée Arrêt - Salut - Départ au trot rassemblée	Rectitude Correction de l'arrêt, franchise des transitions	1
2	C MB	Piste à droite Epaule en dedans	Incurvation Régularité	1
3	B	Cercle de 10 m de diamètre	Incurvation	1
4	BF F	Tête au mur Redresser	Incurvation Régularité	1
5	A DB	Doubler Appuyer à droite	Incurvation, régularité Orientation	1
6	BM M	Trot moyen Trot rassemblée	Cadence, amplitude, transitions	1
7	HE	Epaule en dedans	Incurvation, régularité	1
8	E	Cercle de 10 m de diamètre	Incurvation	1
9	EK K	Tête au mur Redresser	Incurvation Régularité	1
10	A DE	Doubler Appuyer à gauche	Incurvation, régularité Orientation	1
11	EH H	Trot moyen Trot rassemblée	Cadence, amplitude, transitions	1
12	C	Arrêt - reculer 5 pas - Départ au au pas moyen	Aisance des transitions	1
13	MRXVK	Pas allongé	Amplitude, attitude	2
14	KAF	Pas rassemblée	Régularité, attitude	1
15	Entre F et P	1/2 tour autour des hanches (2m de diamètre maximum)	Attitude, incurvation	1
16	Entre K et V	1/2 tour autour des hanches (2m de diamètre maximum)	Attitude, incurvation	1
17	A	Départ au galop rassemblée à gauche	Netteté du départ	1
18	FM M	Galop moyen Galop rassemblée	Amplitude, transitions	1
19	CA Serpentine de 3 boucles avec et changement de pied en traversant la 20 ligne du milieu	(19) 1er changement de pied	Amplitude, aisance	1
		(20) 2ème changement de pied	Amplitude, aisance	1
21	La serpentine		Précision du tracé	1
22	FXH H	Galop moyen Galop rassemblée	Amplitude, transitions Cadence	1
23	C	Trot rassemblée	transitions	1
24	MXK K	Trot moyen Trot rassemblée	Amplitude, régularité transitions	1
25	A X	Doubler Arrêt - Salut	Rectitude, immobilité, Correction de l'arrêt	1
Quitter la piste en A, au pas rênes longues Notes d'ensemble				
26	Allures (franchise et régularité)			2
27	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos)			2
28	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et soutien de l'avant main)			2
29	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides			2