RLM FANDANGO 2017

A exécuter sur un rectangle de 60 x 20 m

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : **Date :**

Cavalier : **N° :**

Cheval :

Juge : **Position:**

total Juge C:	
total Juge H:	
total Juge M:	
total Juge B:	
total Juge E:	
Points tenue	
Total points	
Soit % final :	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En bride ou filet, éperons obligatoires, cravache interdite

	Fig.	MOUVEMENTS OBLIGATOIRES	Note 0/10	Coef.	Total Points	OBSERVATIONS
Le Pas	1	Pas rassemblé (minimum 20m)		1		
	2	Pas allongé (minimum 20m)		2		
Le Trot	3	Trot allongé		1		
	4	Epaules en dedans à droite au trot rassemblé (minimum 12 m)		1		
	5	Epaules en dedans à gauche au trot rassemblé (minimum 12 m)		1		
	6	Appuyer à droite au trot rassemblé		2		
	7	Appuyer à gauche au trot rassemblé		2		
	8	Le Trot rassemblé		1		
Le Galop	9	Appuyer à droite au galop rassemblé		1		
	10	Appuyer à gauche au galop rassemblé		1		
	11	Galop allongé		1		
	12	Changement de pied en l'air de droite à gauche		2		
	13	Changement de pied en l'air de gauche à droite		2		
	14	Le Galop rassemblé		1		
	15	L'entrée et les arrêts en début et en fin de reprise		1		

Total Exécution technique des mouvements obligatoires (maximum 200)

	Fig.	MOUVEMENTS FACULTATIFS	Note 0/10	*	Points Bonus	OBSERVATIONS
		IMPORTANT chaque juge doit obligatoirement donner une note de 0 (non effectué) à 10				
Mouvements facultatifs	16	Demi-pirouette au galop à droite		*		
	17	Demi-pirouette au galop à gauche		*		
	18	Pas Espagnol (minimum 20 m)		*		

Total points bonus des mouvements facultatifs (maximum 18*)

		PRESENTATION ARTISTIQUE	Note 0/10	Coef.	Total Points	OBSERVATIONS
	1	Le rythme, l'énergie et l'élasticité		4		
	2	Harmonie entre cavalier et cheval		4		
	3	Chorégraphie. Utilisation de la Piste. Créativité		4		
	4	Degré de difficulté. Calculs des Risques		4		
NOV	5	Interprétation et choix de la musique		4		

Total présentation artistique (maximum 200)

	Report total technique		
	Report total points bonus (mouvements facultatifs)		
	Report total artistique		
	Pénalité de temps (si plus de 5 mn 30 ou moins de 5 mn 00) : moins 2 points		
	TOTAL (maximum 450)		

Autres mouvements : Sont interdits sous peine d'élimination : les pirouettes entières au galop, les changements de pieds rapprochés, le passage et le piaffer. Tous les autres mouvements saufs ceux cités précédemment sont autorisés (exemples reculer, salut final...). (Pas de notation technique, prise en compte uniquement dans la note artistique)

TEMPS IMPARTI DE SALUT A SALUT : **de 5:00 mn à 5:30mn**

Signature du juge

Un autre jury composé au minimum d'un membre du comité sportif donne une note d'appréciation en tenant compte de la tenue du cavalier

Note maximum pour ce jury 20 points

Composition de la note finale avec 3 juges (maxi 1274)

Figures imposées (note des juges maxi 600 points) = 47 % de la note finale

Figures facultatives (note des juges maxi 54 points *) = 4,5 % de la note finale

Appréciation artistique (note des juges maxi 600 points) = 47 % de la note finale

Appréciation tenue (note du jury maxi 20 points) = 1,5 % de la note finale

*Explication sur la notation des figures facultatives des RLM:

Le principe de base est de donner un bonus aux cavaliers effectuant les mouvements facultatifs sans pénaliser ceux qui ne les font pas.

Partant de là, la notation d'une figure facultative n'est pas prise en compte si elle ne reçoit pas au-moins la note 5.

En fait, un 1-2-3-4 donne droit à 0 point de bonus, un 5 donne droit à 1 point, un 6 à 2 points, un 7 à 3 points, etc (soit la note - 4)

Pour obtenir les pourcentages, et toujours pour ne pas pénaliser (dans l'expression du résultat en %) les cavaliers n'effectuant pas de mouvements facultatifs, ces derniéres ne sont pas affectées d'un coefficient comptant dans la division finale pour le calcul du %

calcul du % par juge = ((points techniques + points bonus + points artistiques) / 400)*100

calcul du % final = ((total des points de chaque juge + points tenue obtenu) que divise ((400 x nombre de juge) + (20 points tenue)) *100

Théoriquement, ,un cavalier effectuant à la perfection les figures techniques, artistiques et facultatives obtient donc plus de 100%.

En pratique, deux cavaliers en tenue parfairte, recevant des 6 partout, avec 3 juges, l'un effectuant des mouvementts facultatifs (noté 6 chacun) l'autre pas, obtiendront respectivement 758 points (62,1%) et 740 points (60,7%)