



REPRISE MAGISTRALE 2017

A4B : PRO1 Préliminaire - 2017 - FFE

(Texte FEI : Intermédiaire B)

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : _____ **Date :** _____

Cavalier : _____ **N° :** _____

Cheval : _____

Juge : _____ **Position:** _____

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En bride obligatoire , éperons obligatoires, Cravache autorisée

Fig. N°	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC Trot rassemble	Entrée au galop rassemble Arrêt -immobilité -salut Rompreau trot rassemble Trot rassemble		1	
2	C MXK K Trot rassemble	Piste à main droite. Trot allongé Trot rassemble		1	
3	KAFP	Les transitions en M et K Trot rassemble		1	
4	PS SH Trot rassemble	Appuyer à gauche Trot rassemble		2	
5	En arrivant sur C (C) MR Trot rassemble	Pas rassemble Piaffer 7 à 10 battues (avance 2 m autorisée) Rompre au trot rassemble Trot rassemble		1	
6	RV VK Trot rassemble	Appuyer à droite Trot rassemble		2	
7	En arrivant sur A (A) F Trot rassemble	Pas rassemble Piaffer 7 à 10 battues (avance 2 m autorisée) Rompre au trot rassemble Trot rassemble		1	
8	FS S S (H) Trot rassemble	Trot moyen Trot rassemble Trot rassemble		1	
9	Entre S & H	Transition au passage		1	
10	HCMR	Passage		1	
11	RV V V (K) Trot rassemble	Trot moyen Trot rassemble Trot rassemble		1	
12	Entre V & K	Transition au passage		1	
13	KAFP	Passage		1	
14	PS S Pas rassemble	Changement de main au pas allongé Pas rassemble		2	
15	SHC	Pas rassemble		2	
16	C CM Galop rassemble	Départ du galop rassemble à droite Galop rassemble		1	

17	MXK	Changement de main au galop allongé	La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. l'équilibre, la tendance montante, la rectitude.	1	
18	K KA	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision, rectitude et moelleux de la transition.	1	
19	A Entre D et G : Exécuter 4 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque inversion, le premier et le dernier de 4 foulées, les autres de 8 foulées C	Doubler dans la longueur Piste à main droite	La régularité, l'élasticité, l'équilibre Qualité du galop. Flexion égale des deux côtés, rassembler, équilibre, rectitude et fluidité des inversions Symétrie dans la réalisation. Rectitude et qualité des changements de pied.	2	
20	MV	Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps	Correction, l'équilibre, la fluidité, tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.	1	
21	VP	Demi cercle de 20m entre V et P avancer les mains et rompre le contact 3 foulées reprendre les rênes	Qualité du galop Maintien du rassembler, continue à se porter de lui-même. Equilibre et rectitude.	1	
22	PH HCM	Sur la diagonale, 7 changements de pied au temps Galop rassemblé	Correction, l'équilibre, la fluidité, tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.	1	
23	MXK Entre M et X	Sur la diagonale changer de main Pirouette à droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette	2	
24	X	changements de pied	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.	1	
25	XK Entre X et K KA	Continuer sur la diagonale Pirouette à gauche Galop rassemblé	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette	2	
26	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt - Immobilité Reculer de 4 pas et immédiatement rompre au trot moyen.	Qualité de l'arrêt. Perméabilité, fluidité. Rectitude du reculer. Correction du nombre de pas.	1	
27	Transitions du galop rassemblé à l'arrêt et du reculer au trot moyen.		Fluidité ; précision et facilité dans la réalisation des transitions.	1	
28	LG	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot allongé.	1	
29	G	Arrêt -immobilité -salut	La qualité de l'arrêt et de la transition. la rectitude. Le contact et la nuque. L'immobilité.	1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /360

Notes d'ensemble

1	Allures (franchise et régularité)	1	COMMENTAIRES
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main)	2	
4	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides	2	
Points de pénalité Eventuels à déduire			
TOTAL (maximum 420)			
Pourcentage avant déduction des erreurs		%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)		%	Signature du juge:
% total du juge		%	