



REPRISE REYALE 2017

A2 : PRO Elite grand Prix - 2017 - FFE

(Texte FEI : Grand Prix)

Concours de : _____ **Date :** _____

Cavalier : _____ **N° :** _____

Cheval : _____

Juge : _____ **Position :** _____

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20, .Bride obligatoire- Éperons obligatoires.(Cravache autorisée ou cravache interdite)

Fig. N°	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt -immobilité -salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé		1	
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé		1	
3	KB	Appuyer à droite		2	
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé		2	
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé		1	
6	MV	Trot allongé		1	
7	VKD	Passage		1	
8	D	Piaffer 12 à 15 battues		2	
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage		1	
10	DFP	Passage		1	
11	PH	Pas allongé		2	
12	HCM	Pas rassemblé		2	
13	M	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage		1	
14	MRI	Passage		1	
15	I	Piaffer 12 à 15 battues		2	
16	I	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage		1	
17	ISE	Passage		1	
18	E EKAF	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé		1	

19	FXH HCM	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
20	MXK	Galop allongé	Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.		1	
21	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition		1	
22	A	Doubler dans la longueur Entre D et G : Exécuter 5 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées	La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied		2	
3	G C	Changement de pied Piste à main droite				
23	MXK KA	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		2	
24	A L	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
25	X	Changement de pied	La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
26	I C	Pirouette à droite Piste à droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
27	M MR	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	Fluidité, précision et moelleux de la transition.		1	
28	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions		1	
29	A DX	Doubler dans la longueur Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.		1	
30	X	Piaffer 12 à 15 battues	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux		2	
31	X	Transitions passage-piaffer-passage	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution		1	
32	XG	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
33	G	Arrêt - immobilité - salut	La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /440

#

Notes d'ensemble

1	Allures (franchise et régularité)		1	COMMENTAIRES
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main)		2	
4	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	
Points de pénalité Eventuels à déduire				
TOTAL (maximum 500)				
Pourcentage avant déduction des erreurs			%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)			%	Signature du juge:
% total du juge			%	