



# REPRISE MADRID 2018

A6 : Amateur Elite Préliminaire, PRO2 Préliminaire - 2018 - FFE  
(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
<b>Soit % final :</b>	

**Concours de :** \_\_\_\_\_ **Date :** \_\_\_\_\_

**Cavalier :** \_\_\_\_\_ **N° :** \_\_\_\_\_

**Cheval :** \_\_\_\_\_

**Juge :** \_\_\_\_\_ **Position:** \_\_\_\_\_

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En bride obligatoire , éperons obligatoires, cravache interdite

Fig. N°	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt. Immobilité. Salut. Partir au trot rassemblé Trot rassemblé		1	
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé		1	
3	FB	Epaule en dedans à gauche		1	
4	B	Volte à gauche de 8m de diamètre		1	
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche		2	
6	HXF F	Trot allongé Trot rassemblé		1	
7	FAK	Transitions, en H et F. le trot rassemblé		1	
8	KE	Epaule en dedans à droite		1	
9	E	Volte à droite de 8m de diamètre		1	
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu		2	
11	Avant C C H Entre G & M	Pas rassemblé Piste à main gauche doubler Demi pirouette à gauche		1	
12	Entre G et H GM	Demi pirouette à droite Pas rassemblé		1	
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M		2	
14	MRXV(K)	Pas allongé		2	

15	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	Précision et fluidité de la transition. Qualité et rectitude du galop.		1	
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.		1	
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied en l'air Galop rassemblé	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.		1	
18	H Entre HetX	Avancer vers X au galop rassemblé Demi pirouette à gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
19	HC C	Contre galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
20	M Entre MetX	Avancer vers X au galop rassemblé Demi pirouette à droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
21	MCH C	Contre galop Changement de pied en l'air	Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.		1	
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
24	HXF	Galop allongé	La qualité, l'impulsion, l'allongement des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.		1	
25	F FA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.		1	
26	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /320

**Notes d'ensemble**

1	Allures (franchise et régularité)		1	<b>COMMENTAIRES</b>
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main)		2	
4	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	
Points de pénalité Eventuels à déduire				
<b>TOTAL (maximum 380)</b>				
Pourcentage avant déduction des erreurs			%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)			%	Signature du juge:
<b>% total du juge</b>			%	