



# REPRISE REYALE 2019

A2 : PRO Elite grand Prix - 2019 - FFE

(Texte FEI : Grand Prix )

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
<b>Soit % final :</b>	

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Cavalier : \_\_\_\_\_ N° : \_\_\_\_\_

Cheval : \_\_\_\_\_

Juge : \_\_\_\_\_ Position: \_\_\_\_\_

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20, .Bride obligatoire- Éperons obligatoires.cravache interdite

Fig. N°	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt -immobilité -salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé		1	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé		1	La régularité, l'élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Les deux transitions.
3	KB	Appuyer à droite		2	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière Le rassembler, l'équilibre, la fluidité Le croisement des membres.
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé		2	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière Le rassembler, l'équilibre, la fluidité Le croisement des membres.
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé		1	Qualité de l'arrêt et des transitions, Perméabilité, fluidité, rectitude Correction du nombre de pas diagonaux
6	MV	Trot allongé		1	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs L'amplitude, L'adaptation de l'attitude La transition vers le trot allongé.
7	VKD	Passage		1	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées La transition vers le passage.
8	D	Piaffer 12 à 15 battues		2	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage		1	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même l'équilibre, la fluidité, la rectitude Précision de l'exécution
10	DFP	Passage		1	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées.
11	PH	Pas allongé		2	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules Le cheval se déplie dans le contact. La transition au pas.
12	HCM	Pas rassemblé		2	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.
13	M	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage		1	Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.
14	MRI	Passage		1	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées.
15	I	Piaffer 12 à 15 battues		2	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux
16	I	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage		1	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même l'équilibre, la fluidité, la rectitude Précision de l'exécution
17	ISE	Passage		1	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées.
18	E EKAF	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé		1	Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop

19	FXH HCM	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
20	MXK	Galop allongé	Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.		1	
21	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition		1	
22	A	Doubler dans la longueur	La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied		2	
3	G C	Changement de pied Piste à main droite				
23	MXK KA	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		2	
24	A L	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
25	X	Changement de pied	La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
26	I C CM	Pirouette à droite Piste à droite Galop rassemblé	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
27	M MR	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	Fluidité, précision et moelleux de la transition.		1	
28	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions		1	
29	A DX	Doubler dans la longueur Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.		1	
30	X	Piaffer 12 à 15 battues	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux		2	
31	X	Transitions passage-piaffer-passage	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution		1	
32	XG	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.		1	
33	G	Arrêt - immobilité - salut	La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /440

44

**Notes d'ensemble**

1	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	COMMENTAIRES
Points de pénalité Eventuels à déduire				
<b>TOTAL (maximum 500)</b>				
Pourcentage avant déduction des erreurs			%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)			%	
<b>% total du juge</b>			%	Signature du juge: