



# REPRISE MALAGA 2020

D3 : Amateur 3 - A - 2020 - FFE

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
<b>Soit % final :</b>	

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Cavalier : \_\_\_\_\_ N° : \_\_\_\_\_

Cheval : \_\_\_\_\_

Juge : \_\_\_\_\_ Position: \_\_\_\_\_

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride - Éperons Facultatifs - Cravache autorisée  
Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire

Fig. N°		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrer au trot de travail Arrêt, progressif Immobilité, Salut Rompre au trot de travail	La rectitude L'immobilité et l'aplomb La franchise du départ		1	
2	C HS S	Piste à main gauche Trot de travail Cercle de 12 m	La régularité du trot Le tracé, l'incurvation, l'activité		1	
3	SF  FA	Changement de main obtenir quelques foulées de développement (trot enlevé autorisé) Trot de travail	La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées		1	
4	A Entre L & X	Doubler Cession à la jambe droite Rejoindre la piste entre S et H	La régularité du trot Le parallélisme au grand coté Le maintien de l'activité, l'attitude		1	
5	HCMR R	Trot de travail Cercle de 12 m	La régularité du trot Le tracé, l'incurvation, l'activité		1	
6	Rk  KA	Changement de main obtenir quelques foulées de développement (trot enlevé autorisé) Trot de travail	La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées		1	
7	A Entre L & X	Doubler Cession à la jambe gauche Rejoindre la piste entre R et M	La régularité du trot Le parallélisme au grand coté Le maintien de l'activité, l'attitude		1	
8	MC CH	Trot de travail Pas moyen	Franchise et fluidité de la transition Le rythme du pas		1	
9	HSP	Pas allongé	Le rythme du pas, l'attitude dépliée, l'amplitude, les changements d'attitude		1	
10	PFA	Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne		1	
11	A AK	Départ au galop de travail à droite Galop de Travail	Correction et franchise du départ		1	
12	KXH	Ligne courbe passant par X	La correction et la rectitude du galop Le tracé		1	
13	HCM MB	Galop de travail Redresser le galop	Le passage des coins , La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude		1	

14	B	Cercle à droite de 15 m	La correction du galop L'incurvation, le tracé		1	
15	BK Vers L	Changement de main Transition au trot de travail	Correction du galop L'incurvation, le tracé		1	
16	KA	Pas moyen	Franchise et fluidité de la transition		1	
17	A AF	Départ au galop de travail à gauche Galop de Travail	Correction et franchise du départ		1	
18	FXM	Ligne courbe passant par X	La correction et la rectitude du galop Le tracé		1	
19	MCH HE	Galop de travail Redresser le galop	Le passage des coins , La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude		1	
20	E	Cercle à gauche de 15 m	La correction du galop L'incurvation, le tracé		1	
21	EF Vers L FA	Changement de main Transition au trot de travail Trot de travail	Franchise et fluidité de la transition		1	
22	A I	Doubler Arrêt progressif Immobilité. Salut	Le tracé la rectitude Fluidité de la transition Correction de l'arrêt, l'immobilité		1	
Quitter la piste en A, au pas libre rênes longues TOTAL /220 <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1	Allures (franchise et régularité)				1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)				2	
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)				2	
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)				1	
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)				1	
6	Correction du tracé passage des coins				1	
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE						
<b>TOTAL (maximum 300)</b>						
Pourcentage avant déduction des erreurs					%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)					%	Signature du juge:
<b>% total du juge</b>					%	