



REPRISE SEVILLA 2023

C2 : Amateur 2 Préliminaire - 2023 - FFE

| Classement % | |
|-----------------------|--|
| % total Juge C: | |
| % total Juge H: | |
| % total Juge M: | |
| % total Juge B: | |
| % total Juge E: | |
| Soit % final : | |

| | |
|------------------|--|
| Tenue | |
| Ibérique | |
| Classique | |

Concours de : _____ **Date :** _____

Cavalier : _____ **N° :** _____

Cheval : _____

Juge : _____ **Position:** _____

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride - Éperons Facultatifs - Cravache interdite
Pour les chevaux de 4 et 5 ans filet obligatoire

| Fig. N° | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0/10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|---------|-----------------|---|--|-----------|-------|--------------|
| 1 | A X XC | Entrée au trot de travail. Arrêt Immobilité Salut Rompre au trot de travail | La rectitude La correction de l'arrêt Franchise du départ | | 1 | |
| 2 | C HS | Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche | L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, La régularité | | 1 | |
| 3 | SP PF | Changement de main au trot moyen Trot de travail | La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions | | 1 | |
| 4 | FD D RMCH | 1/2 cercle de 10 m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail | La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation | | 1 | |
| 5 | HS S | Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2 m de diamètre rejoindre la piste par une oblique | Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension | | 1 | |
| 6 | HCM | Trot de travail | La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage des coins | | 1 | |
| 7 | MR | Epaule en dedans à droite | La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité | | 1 | |
| 8 | RV VK | Changement de main au trot moyen Trot de travail | La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les | | 1 | |
| 9 | KD D SHCM | 1/2 cercle de 10 m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail | La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation | | 1 | |
| 10 | MR R | Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à droite de 2 m de diamètre rejoindre la piste par une oblique | Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension | | 1 | |
| 11 | MH H | Doubler au pas moyen Piste à main gauche | Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté des épaules, le contact | | 1 | |
| 12 | HSP PF | Pas allongé Pas moyen | La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude; Liberté des épaules, extension "vers le contact" | | 2 | |
| 13 | F FAK | Galop de travail à droite Galop de travail | La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ | | 1 | |

| | | | | | |
|----|-----------|---|--|--|---|
| 14 | KV VP | Galop moyen 1/2 Cercle de 20 m au galop moyen | La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude | | 1 |
| 15 | PFAK | Galop de travail | La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude | | 1 |
| 16 | KB L | Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air | La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air | | 1 |
| 17 | BM MCH | Redresser le galop Galop de travail | La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion | | 1 |
| 18 | HS SR | Galop moyen 1/2 Cercle de 20 m au galop moyen | La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude | | 1 |
| 19 | RMCH | Galop de travail | La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude | | 1 |
| 20 | HB I | Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air | La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité des transitions ou la correction du changement en l'air | | 1 |
| 21 | BF FA | Redresser le galop Galop de travail | La correction du galop, la rectitude, le maintien de l'impulsion | | 1 |
| 22 | A L | Doubler dans la longueur Trot de travail | La régularité des allures, la rectitude, la précision et la fluidité de la transition | | 1 |
| 23 | LI I | Trot de travail Arrêt Immobilité Salut | La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude | | 1 |

Quitter la piste en A, au pas libre rênes longues

TOTAL /240

NOTES D'ENSEMBLE

| | | | | |
|---|--|--|---|---------------------|
| 1 | Allures (franchise et régularité) | | 1 | COMMENTAIRES |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main) | | 1 | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | | 2 | |
| 4 | Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides | | 2 | |
| Points de pénalité Eventuels à déduire | | | | |
| TOTAL (maximum 300) | | | | |
| Pourcentage avant déduction des erreurs | | | % | |
| POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination) | | | % | Signature du juge: |
| % total du juge | | | % | |