



REPRISE LISBOA 2024

B1: Amateur 1 Grand Prix 2024- FFE

(Texte FEI Individuelle Junior)

Classement %	
% total Juge C:	
% total Juge H:	
% total Juge M:	
% total Juge B:	
% total Juge E:	
Soit % final :	

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de :

Date :

Cavalier :

N° :

Cheval :

Juge :

Position:

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20 .En filet ou bride - Éperons Facultatifs - Cravache interdite

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0/10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.		1	
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.		1	
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des 1/2cercles		1	
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.		2	
6	RS SHC M entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes Trot rassemblé réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.		1	
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude Différence avec le trot moyen..		1	
8	Les transitions en M et K		Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions.		1	
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des 1/2cercles		1	
11	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.		2	
12	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.		1	
13	Le pas rassemblé C-H-G-H		La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.		1	
14	HB	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".		2	

15	BPL	Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.		1	
16	L L(P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incurvation de la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le maintien des 4 temps égaux.		1	
17	avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.		1	
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.		1	
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
20	HP	Galop moyen	La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.		1	
21	P PF	Galop rassemblé Contre Galop	La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.		1	
22	F	Changement de pied	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.		1	
23	FD D entre D et L LV VKA F	Demi-cercle de 10 m de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 m de diamètre Galop rassemblé	Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi cercles La qualité du galop.		1	
24	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.		1	
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
26	MV	Galop allongé	La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen		1	
27	V VK	Galop rassemblé Contre Galop	La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.		1	
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et la fluidité. la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.		1	
29	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

TOTAL /320

32

1	Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides		2	COMMENTAIRES
Points de pénalité Eventuels à déduire				
TOTAL (maximum 340)				
Pourcentage avant déduction des erreurs			%	
POURCENTAGE A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-1%) ; 2efois (-1%) ; 3efois (Elimination)			%	
% total du juge			%	
				Signature du juge: